**Червонотоківська ЗШ**

**Література рідного краю.**

**Урок української літератури в 11 класі**

**на тему:**

**«Дніпропетровщина – рідний край»**

 **Підготувала**

 **вчитель української мови**

 **та літератури**

 **Верхогляд Л.В.**

**ТЕМА**: ДНІПРОПЕТРОВЩИНА – ПОЕТИЧНИЙ КРАЙ

 **МЕТА:** ОЗНАЙОМИТИ УЧНІВ З ТВОРЧОЮ ЛАБОРАТОРІЄЮ ПОЕТІВ РІДНОГО КРАЮ, РОЗВИВАТИ ТВОРЧУ УЯВУ. ЕСТЕТИЧНІ СМАКИ, УМІННЯ АНАЛІЗУВАТИ ПОЕТИЧНІ ТВОРИ, ПРИЩЕПЛЮВАТИ ПОЧУТТЯ ГОРДОСТІ ЗА СВІЙ РІДНИЙ КРАЙ.

 **ТИП УРОКУ**: УРОК – ПОДОРОЖ

**ОБЛАДНАННЯ:** ВИСТАВКА ЗБІРОК ПОЕТІВ ПРИДНІПРОВ”Я , ПОРТРЕТИ ПИСЬМЕННИКІВ, КАРТА ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ.

 ***Епіграф до уроку:***

 Поезія – духовність

 Щонайвища,

 Натхнення боже –

 Чисте і святе...

 Григорій Бідняк

 **ХІД УРОКУ**

**І.Організаційний момент**

Психологічна настанова «До успіху»

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**Бесіда**

1. Що ви можете розповісти про рідний край – Дніпропетровщину?
2. Які ви знаєте потів і письменників Батьківщини?
3. Як ви ставитесь до їхньої творчості?

**Випереджальне завдання**

 Заздалегідь учням було задано завдання: ознайомитися з творчістю даного поета

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми, мети уроку**

***Вступне слово вчителя.***

 Щоб стати поетом, самого лише бажання замало. Треба ним уродитися . Вища сила вкладає в сутність людську, ще до появи її у світ, кому більше, кому менше, талану проникати в невидимий для земної людини план буття.

Уміння вправно заримувати думки – це ще не поезія. Поезія починається з одкровення – спершу для автора, а потім і для читача.

**ІV.Основний зміст уроку**

*Вчитель:* Сьогодні ми з вами вирушимо в уявну подорож по Дніпропетровщині. З нашої Тернівки ми прямуємо у м. Павлоград, де 20 квітня 1939 року народилася Ганна Світлична (на карті вішається фішка із прізвищем Г. Світличної)

 *Учень:*

 Кожна епоха уславлена іменами видатних жінок, серед них: княжна Ольга, Євпраксія, Роксолана, Маруся Чурай, Леся Українка, Ліна Костенко. Поруч з цими іменами має право стояти і ім’я Ганни Світличної.

 “Ганна Світлична, без перебільшення, - явище. якого не знала жодна література світу. Своїм існуванням вона немовби демонструвала тезу про первинність духу і вторинність матері. Інвалід з дитинства, квола тілом, ця жінка була велетнем духу”, - пише голова Дніпропетровської письменницької організації Віктор Савченко.

 Ганна Світлична з 7 років була прикута до ліжка важкою хворобою. Перенесла 8 операцій, але недуга не відступала від неї.

Росла без мами. Бо матуся померла ще тоді, коли Ганнуся була маленькою.

 Шкільну науку опанувала вдома. Закінчила 3 курси Харківського університету, і це при тому, що все свідоме життя була прикута до ліжка.

Її життя - це десятиліття болю і страждань з якими навіть просто жити – справжній подвиг. Але вона не просто жила – болісно шукала свій шлях, своє місце у житті. Вона піднялася над собою, здолавши свій біль, яким була прикута до ліжка, мов Прометей до скелі, і стала справжньою поетесою своєї рідної України.

 Вона автор 15 книг прекрасних віршів. Серед них: “Стежки неходжені весняні”, “Золоте перевесло”, “Сонячні причали”, “Дозрівання”, “Літозбір”, “Сьогодні і завжди”, “Зором серця” та ін.

 *Вчитель:*

- Що ви читали про цю поетесу?

- Кого вона вам нагадує своїм творчим життям?

 *Учениця*:

Поезія Ганни Світличної перегукується зі словом – зброєю, словом – крицею геніальної української поетеси Лесі Українки, якій присвячує прекрасний вірш.

***Виразне читання поезії***

 *Учитель:*

- Як ви думаєте, чому Леся Українка особливо близька своїм душевним складом і життєстійкістю Ганні Світличній?

- Поясніть значення поетичних рядків:

“ І вже не знаю, у чиїм житті,

З ким це було , з тобою чи зі мною?”

*Учитель:*

У своїй творчості наша придніпровська поетеса торкнулася багатьох тем. Тема любові до матері – це вічна тема.

***Виразне читання поезії***

- Який настрій викликає ця поезія . Чому?

- Які слова вам запали в душу і швидко запам’яталися?

 Фраза “Вічне все. Лиш матері – у нас не вічні”, - викликає море почуттів, роздумів, переживань. Для Г. Світличної поезія, то ціле життя, ще не одне покоління вона дивуватиме своєю мужністю, силою волі і любов’ю до життя.

 *Учитель:*

Продовжуємо свою подорож у м. Дніпропетровськ, де зустрінемося з цікавою людиною.

 *Учениця:*

 1 жовтня 1954 року в м. Дніпропетровську народився Шкляр Анатолій Миколайович

(вішає на карту фішку).

Закінчив Дніпропетровський університет. Працює редактором Дніпропетровського видавництва “Поліграфіст”

Автор книжок: “Скрипковий ключ”, “Знак птаха”, “Сторожа”

***Виразне читання поезії***

*Учитель:*

-Який настрій викликає ця поезія?

-Як ви розумієте останні два рядки?

Учитель:

Ось дорога нас привела у Новомосковський район

*Учень:*

Марченко Григорій Миколайович народився 30 січня 1949 року в с. Багатому Новомосковського району Дніпропетровської області . Закінчив Літературний інститут ім.О.М. Горького. Він один з небагатьох дніпропетровських поетів, який працює в жанрі сатири та гумору. Окремими виданнями вийшли його книги: “Веселий силует”, , “Сльоза бюрократа”. Лауреат премії журналу “Перець”, Всеукраїнського фестивалю – конкурсу сатири та гумору. Працює в дніпропетровському видавництві “СІЧ”

 *Учитель:*

- Які проблеми порушує автор?

 ***Виразне читання поезії***

 “Українська іноземна”

 Учитель:

* Чи актуальна тема цієї поезії? Чому?

 Подорожуємо далі мальовничим нашим краєм. Наступна зупинка – Магдалинівський район .

*Учениця:*

Кібець Юрій Іванович народився 6 серпня 1946 року в с. Котівка Магдалинівського району Дніпропетровської області. Закінчив історико – філологічний факультет Дніпропетровського університету. Працював учителем, журналістом, редактором видавництва “Промінь”, заступником директора Дніпропетровського музично – драматичного театру ім. Т.Шевченка.

Автор поетичних книг: “П’ята пора року”, “Оріль”, “Іменем закоханих”, “Зорі батьківського саду”, “Селянський герб”, “Поцілунок крізь грати”.

Село Котівка , де народився поет знаходиться на межі трьох областей:Дніпропетровської, Харківської, Полтавської (показує на карті).

Тому поет пише:

 *На три області півень співає,*

*На три області сонце сідає*

*Тут село моє степове*

*В нетипових лівсах пливе.*

*Тут і граб, тут і дуб, і ялина,*

*І верба, і ліщина, й калина...*

*Ось тут, знову тут, там і тут –*

*Стука дятел, - берези ростуть.*

 Батьки прищепили хлопцеві любов до праці, до свого села, до рідного краю. Тому не один твір поет присвячує річці свого дитинства і дає назву збірці поетичних творів “Оріль”

 *Вчитель*:

Читаючи вірші Юрія Кібця, ми сприймаємо його як глибокого лірика, бо поезії його насичені незвичайними художніми образами і відзначаються багатою метафоричністю.

 *Учитель*:

Кожен поет – яскрава особистість. Наступна наша зупинка на батьківщині Олександра Зайвого.

 *Учень:*

 Зайвий Олександр Феодосійович народився 1 листопада 1935 року с. Могилів Царичанського району. Закінчив середню школу. Автор поетичних збірок “Молодик”, “Вогонь”, “Орільські горлиці”, “Горизонти”, “Трибуна для німих”, “Падіння в небо”.

 *Учитель:*

Нас, мандрівників, вітає мальовниче село Мар’янівка.

*Учениця:*

 Миколаєнко Микола Антонович народився 5 грудня 1919 року в с.Мар”янівка Криворізького району. Закінчив Запорізький педінститут. Учасник війни.

 Працював редактором Криворізької міської газети “Червоний гірник”, головним редактором Дніпропетровського видавництва, головним редактором Дніпропетровської студії телебачення.

 Автор поетичних збірок: “Тепловій”, “Патериця”, п’єс “Мар’яна” та “Іду з тобою”.

***Виразне читання поезії***

 *Учитель*:

- Як ви розумієте слова

“Сотвори себе сама , Людино,

В рідній Україні сотвори”.

- Які почуття викликав у вас цей вірш?

 А зараз ми подорожуємо мальовничими берегами річки Кам’янки, безкраїми українськими степами, де промайнуло дитинств Михайла Чхана. Саме ця природа виховала в молодого Чхана велику любов до рідного краю, до запорозьких козаків, до рідних народних звичаїв та обрядів.

 *Учень*:

 Михайло Чхан народився у 1926 році в селі Кам’янці, Апостоловського району. Учасник ІІ світової війни, демобілізувався після тяжкого поранення. Закінчив Дніпропетровський металургійний інститут. Працював в інституті на кафедрі. Дивуючи колег по роботі блискучими математичними здібностями, дивовижною пам’яттю, він відкрив у собі нікому не відомий талант поета. Своєю першою книгою “Не заходить сонце”, яка вийшла у 1959 році. М. Чхан переконливо засвідчив свою чітку позицію і громадську зрілість.

 За радянських часів М.Чхан зазнав переслідування і гоніння за своє чесне, правдиве і відверте поетичне слово. Це його до певної міри зломило як людину дуже ранимого серця і призвело до передчасної смерті у 1977 році. У 1992 році зусиллями друзів поета в Дніпропетровському видавництві “Січ” була видана книга віршів М. Чхана “Зоря в піке”. Поет пішов від нас на 61 році життя. Пішов у розквіті своїх творчих сил. Великого таланту, але не втративши віру в світле майбутнє України і її народу. Про це він напише в багатьох своїх віршах і поемах, а про себе скаже у вірші “Долі”.

 *Учитель:*

 Чхан… Коротке, звучне, якесь загадково – незвичайне, в крайньому разі, неординарне життя його скінчилося в муках і в забутті.

 *У старого дуба зрубали –*

*Не діждались, щоб сам звалився,*

*Затріщав гілками – руками,*

*І погасло. Мов очі листя...*

 Про творчість Чхана звідтоді більше не писали, про нього самого не згадували .

 Вклонимося ж ми громадянській мужності та світлому таланту цього поета – земляка, дивосвіту поезії цього степового Апостола.

 Ми не залишаємо Апостолівщини, бо тут народився ще один поет, з яким ми зараз і познайомимося.

 *Учениця:* Пронченко Михайло Семенович народився 7 вересня 1909 року в с. Вошиве – Покровське на Дніпропетровщині.

 У тридцяті роки за вірші, які були наповнені глибокою любов’ю до України , мріями про її незалежність, Михайло Пронченко був заарештований і засуджений. Незаслужене покарання відбував у таборах Далекого Сходу – в Забайкаллі, Заамур”ї, Усурійській тайзі. Там познайомився і заприятелював з відомим українським письменником Іваном Багряним, який пізніше присвятив світлій пам’яті поета повість “Розгром”, де сказав такі проникливі слова: “Світлій пам’яті поета і товариша – Михайла Пронченка, що за українську ідею пройшов через більшовицькі тюрми й концтабори і не зламався, і нарешті був розстріляний у Кривому Розі гестапівськими посіпаками в 1942 році, цей твір про трагедію покоління присвячую”.

 З таборів Далекого Сходу М. Пронченку пощастило повернутись живим незадовго до початку війни. Але він мав ще 5 років позбавлення громадських прав, що не давало можливості дістати йому постійної роботи за фахом. За часів окупації України гітлерівцями поет редагував у Кривому Розі часопис “Дзвін” і в цьому ж видавництві видав свою збірку віршів “Кобза”, пафос якої виразив у поетичній формі:

 *І в своїй хаті соколино*

*Брати братаються – дивись,*

*Моя хороша Україно,*

*Знов будеш вільна, як колись!*

 Але ідея незалежності України була ворожою не тільки більшовиками, а й німцям. І в 1942 році Михайла Пронченка було ув’язнено фашистським гестапо і тоді ж розстріляно.

 В післявоєнний час твори поета не друкувались. Причини загальновідомі. І лише в 1995 році зусиллями сина поета Анатолія Пронченка та дніпропетровського письменника Миколи Чабана була видана книга “Кобза", до якої ввійшли вибрані твори і спогад сучасників поета. Таким чином, Михайло Пронченко повертається до свого читача.

 ***Виразне читання поезії***

**ІV. Підсумок уроку**

**V. Домашнє завдання**

 Вивчити напам’ять одну поезію напам’ять (на вибір)

**Кібець Юрій Іванович (нар. 06.081946)**

**ЗАКУТКИ СТАРОЇ ОРІЛІ**

Когось усе вабить

Стара Рига,

Мене ж погукала

Стара Оріль –

Ось річище те,

Де вбили комбрига,

Де він тамував

Передсмертний біль.

Когось владно манить

Ореол “Ореанди”,

Мені ж найдорожчий

Орільський ліс –

Скільки отут

Зарито загадок,

Виборів Круппа

Солоних сліз...

Оріль – найчистіша

Річка Європи,

Як свідчить статечно

Довідник ООН.

...Лелека стоїть

За рікою навпроти,

Синіє за нею

Орільський льон.

Скільки тут вкрали

Полотна і мальовок!

Мальви – на скринях,

На полотні...

Крали дівчат

Їх сни кольорові

Срібло шукали

В козацькій труні.

Гумус вантажили

Фашисти в вагони, -

Кращий чорнозем

Де віднайти?

За гонами – гони,

За гонами – гони.

Земле орільська,

Я – це ти!

Це мене

Хотіли украсти,

Душу хотіли

Мою розтоптати.

Я вижив. Стою

Кажу: “Річко, здрастуй!

Нас не пригнобити,

Не роз’єднать.”

**Ганна Світлична**

**ЛЕСІ УКРАЇНЦІ**

Боюсь торкнутись імені твойого,

Але зоря, ота, що у вікні,

Твоя зоря, задумлива і строга,

Зорить подовгу уночі й мені.

Молюсь на неї , сподіваюсь їй,

Її тремтіння ніжно зберігаю.

Сім струн твоїх у тиші золотій,

Сім вічних струн в душі моїй співає.

І вже не знаю, на якій із хвиль

Моя ріка в твою впадає круто.

До слова – слово. Як до болю біль,

До думи – дума, як до рути рута.

І вже не знаю, у чиїм житті,

З ким це було, з тобою чи зі мною?

На барикади мужності круті

Встає дзвінка поезія до бою.

А слово і тремтить, і поспіша,

І чути наче дзвонів десь бриніння.

Й сміється мавка – зболена душа,

А у вікні зоря, оця, що й нині

І небо многомудре та хмільне,

Оце, що й Рині, вечорове небо.

І хай мене хтось тяжко дорікне

Нескромною причетністю до тебе.

Нехай! Та я, мов хвиля до ріки,

Мов зерня спрагле до свойого поля,

Таки причетна міцно й навпаки

До віри, до надій твоїх і болю.

Причетна від найпершого “люблю”.

Причетна до останнього “кохаю”.

Мою причетність, як судьбу мою,

Твоя зоря ген-ген благословляє.

 Благославля, ще й сіє на уста,

На серце сіє ломикаменю сім’я,

А сім’я те, як сонце, пророста

І зацвіта твоїм правдивим ім’ям.

 **Ганна Світлична**

 **«Доки живі ще ваші матері»**

 Доки живі ще ваші матері,

Хай всі дороги вас до них приводять,

Хай туга, туга о нічній порі

На вас, як вал дев’ятий, враз накотить.

І за хльосне. І до білетних кас

Жбурне крізь юрби та крізь велелюдні.

В цю мить – ніщо хай не зупинить вас,

Хай поїзди вам будуть всі попутніми.

Облишимо все! В цю мить нехай, крім них,

Все-все на світі несуттєвим стане:

Іржа боргів, щем нервів крем’яних,

Дрібні гризот, честолюбні плани.

Я повторю вам істини старі –

Їх пізнаєм, як пізній смак ранету:

Все проминуще. Тільки матері,

Лише вони нам – понад всі суєти.

 При сяєві святої сивини –

То з їхніх рук всі рушники і квіти, -

Доки живі, доки живі вони,

О, до тих пір усі ми трішки діти!

Доки живі... Допоки на поріг

Ще не ступили сурми ті трагічні.

Бо вічне все, .лиш наші матері –

У нас не вічні.

Не гаймо часу !. Їдьмо,

В мить яку б

Нас тут не поглинула нестяма,

Дихання ніжно-ніжно коло губ

Голублячи іще не чутне “мамо !”.

Ген вже видніє й ружа у дворі,

І сяють вікна так безсонно в очі.

На світло їх крізь хуги і крізь ночі

Йдемо. Як у високий блиск зорі.

.. Доки живі ще наші матері.

 **Шкляр Анатолій Миколайович**

 **ЧИСТИЛИЩЕ ЗЕЛЕНЕ**

 Коли покличе степ, вогнем торкнеться скроні, -

У потаємний світ переступлю поріг.

Крізь мене вже летять його незримі коні,

Шепочуться чебрець, спориш, петрів батіг...

Тут звуки всі злились в потік рухомих крапок,

Націлених углиб прозорої стіни,

І шелестять в повітрі крила бабок –

Небесний целофан блищить з височини.

Я голову підняв, і впала на обличчя

Якась тривожна тінь – межа забутих снів.

Невже отам вони – ті двері в потойбіччя –

В проривах сивих хмар, в пере хлюпі вогнів?

І світяться сади захмарної держави,

І зваблюють міста скарбами всіх віків,

Та горнуться до ніг духмяні рідні трави,

І чую з-під землі молитви козаків.

Не ув’язнила їх оця тісна могила –

Знаходяться серця від подиху землі,

І збереглась в руках не переробна сила,

Джерелами дзвенять під пагорбом шаблі.

Озвучені дощем, злітаються до мене

Нечувані слова, небачені світи...

І розкриває степ чистилище зелене,

Через яке мені належить ще пройти.

**Марченко Григорій Миколайович**

**НЕ ХВИЛЮЙМОСЯ – ХІМІЗУЙМОСЯ!**

Чого дарма панікувати,

Чого підбурювать людей,

Мовляв, у rрунті – ли нітрати,

Повітря – гидь, а води – глей?..

Це не така велика шкода,

Як дехто в пресі нас ляка.

Та ще до того і природа

На вихід людству натяка.

Узяти вовка: опинився

В “Червоній книзі”, в лісі – змовк.

Та ось натомість розплодився

Й запанував собако вовк.

Вужі з гадюками схрестились,

Коли дійшли уже межі.

І зуби їхні пригодились –

Отруйні нині і вужі.

О мудра матінка – природа!

Ми захотіли – не змогли б:

У рибі бйорж (нова порода)

Зійшлися три породи риб.

Хоча і б йорж той, мов Горгона,

На смак – неначе хімзавод,

Але йому не перепона

Хімічний склад річкових вод.

Он пацюки, бач, розкошують:

Чи радіація, чи газ –

Байдуже, і не реагують,

Бо є в них міцності запас.

Не панікуйте ж ви надалі –

Прогрес на місці не стоїть!

Натиснем відомчі педалі,

Щоб до кінця все отруть.

А вижить шанс нам завжди буде,

Ще й працюватимем – віки!..

Щоправда, вже тоді нелюди,

Проте – людино пацюки.

**Марченко Григорій Миколайович (Нар.30.01.1949)**

**УКРАЇНСЬКА ІНОЗЕМНА**

Наш професор виріс в Україні,

Українцем в паспорті писавсь,

Але мови рідної донині

Він не знав і взагалі цуравсь.

Та оце роботу недаремну

Вчений муж з півроку як почав:

Українську, ніби іноземну,

Дуже вперто день у день вивчав.

У вимові підчищає вади,

Бо ж яка чекає благодать:

Наш професор їде до Канади

Українцям лекції читать.

 **ОСІНЬ.**

Незалежна, золотопежна

Осінь бенкетує по садах, -

То підпалить грушу обережно,

То опалий лист поверне в прах.

Ось туман старезну люльку палить,

Крекче, наче дід у курені.

Осінь – тут як тут:

На гострі палі

Глечики розвісить наливні.

Сушаться у сонячній сушарні

Яблука, гриби та гарбузи.

Приворотне зілля у кошарі

Зріє для дівочої сльози

П’є чаклунка – осінь пізні роси,

Б’є косою в перший льодостав:

Лиш мороз до сну її припросить

Щоби не ловила більше гав.

**Зайвий Олександр Феодосійович (нар. 01.11.1935р)**

**СВІТЛІНЬ**

В світлі рос іскрометних

В тополиних краях учитель:

Народила мене ти,

Батьківщино моя.

Ти мене у дитинстві,

Наче в царстві чудес,

Колисала в колисці

Українських небес.

Під заливистий щебет

Срібного солов’я

Зріс я схожий на тебе,

Батьківщино моя.

Відчайдушний, вітристий

І відвертий, як сміх,

Пронесу твої Иси

У зіницях своїх.

**Миколаєнко Микола Антонович (нар.05.12.1919 р)**

**СОТВОРИ**

 Сотвори себе сама, Людино:

Хай лунає, наче неба дзвін.

Пісня “Ще е вмерла Україна”,

Підведи народ мій із колін.

 Сотвори й віддайсь душею людям –

Озивайся радістю й добром.

І не жди подяки, ні огуди

Ні – немов святим! – биття чолом.

 Все роби, аби себе відчути

Краплею всесвітнього буття:

 Хмаркою, а чи листочком рути,

Соловейком чи малим вутям.

 А водночас – почувайсь Атлантом:

Україна в тебе на плечах!

Перед нею ми в боргу несплатнім,

 Доки пломінь в грудях не прочах.

 Добра слава аж за обрій лине,

Бо несуть її життя вітри.

Сотвори себе сама, Людино,

В рідній Україні сотвори.

**Михайло Чхан (1926 – 1987)**

**ДОЛІ**

 Ти була мені підступним ворогом:

Кидала хлопчиськом у пожар.

З ніг збивала вивіреним порухом,

Зрадницьки штовхала з кручі в яр.

Серце покривала злоби накипом,

Сумнівом точила, мов іржа,

Пропікала і свинцем, і наклепом,

І щербила думку, мов ножа.

Я тобою шматаний і довбаний

Так, що клаптя цілого нема, -

Я тобою так тепер гартований.

Що зламаєш зуби ти сама

Ти мене топтала і проклятила,

Але я не проклинаю, ні:

Дякую, що й досі ти не зрадила

І навік лишилась при мені!

**РІДНА МОВА**

О розсипи – перлини нерозчинні,

О мови – кращі розуму вінці:

Найвища честь мундиру й сірячині,

Цілющі невичерпні криниці.

 Вас витопив з віків народів геній,

Вас множили сто зоряно сто раз

І мов жерці – Гамзатов і Тургенєв,

І мов титани – Пушкін і Тарас.

 Жарій у серці – у святім багатті,

Грими в граніті і ряхти в росі:

Немає бідних мов – усі багаті,

Немає кращих, бо прекрасні всі.