Червонотоківська ЗШ І-ІІІ ступенів

**Цикл уроків української літератури**

* **Урок №1. Тема**: Творчий поступ Євгена Гуцала по літературній ниві. Оповідання "Лось". Вічне протистояння добра і зла.
* **Урок №2. Тема**: Євген Гуцало. «Лось». Характеристика образів. Великий світ природи, місце в ньому людини.
* **Урок №3. Тема**: Найвища наука життя – мудрість , а найвища мудрість – бути добрим. Осмислення морально-філософської проблеми знищення краси, порушення рівноваги між світом людини та світом природи в оповіданні Євгена Гуцала «Сім’я дикої качки»
* **Урок №4. Тема**: Природа – це казка, яку треба читати серцем. Людська доброта і жорстокість, милосердя і справжня турбота про природу в оповіданні Є.Гуцала «Сім’я дикої качки»
* **Урок №5. Тема**: Євген Гуцало. «Олень Август». Ідея неординарного, власного погляду на світ. Образ незвичайного хлопчика Жені, його вміння фантазувати, уявляти.
* **Урок №6. Тема**: Світ людини і природи в оповіданні Є.Гуцала «Лелеченя».
* **Матеріали до підсумкової атестації (за оповіданнями Є.Гуцала)**

*Вчитель української мови та*

*літератури*

*Верхогляд Л.В.*

Урок №1

Тема: Творчий поступ Євгена Гуцала по літературній ниві. Оповідання "Лось". Вічне протистояння добра і зла.

Мета: дати основні відомості про автора, показати вічну боротьбу добра і зла в мистецтві взагалі та конкретно в оповідан­ні; охарактеризувати образи хлопчиків у захисті гуманних переконань; розвивати вміння висловлюватися, критично мислити; виховувати співчуття, милосердя, доброту по від­ношенню до навколишнього середовища.

Тип уроку: Урок вивчення нового матеріалу

Обладнання: портрет Євгена Гуцала, виставка його книжок.

Форми роботи: озвучування очікуваних результатів, читання із зупинками, парний переказ, характеристика автора за портретом, метод ПРЕС, письмова робота.

Хід уроку

І. Організаційний момент. З ясування ступеня емоційної готовності учнів до уроку. Графічне зображення настрою.

ІІ. Цілевизначення й планування

* формулювання цілей вивчення теми
* формулювання власних цілей уроку з подальшим обговоренням у парах
* колективне планування роботи на уроці

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми уроку.

Озвучення очікуваних результатів: "Чого я очікую від сьогоднішнього уроку, від ознайомлення з творчістю Євгена Гуцала?"

ІV. Опрацювання навчального матеріалу

* Характеристика письменника за його портретом. (Які риси притаманні цій людині? Чому ви так думаєте?)
* Розповідь вчителя про Є.Гуцала.
* Читання учнями оповідання "Лось" із зупинками.
* Написання письмової роботи "Чим схвилювало мене оповідання "Лось"?
* Обговорення 3-4-х творів.
* Робота в парах:
* парний переказ епізодів, які найбільше запам яталися;
* оцінка дій героїв твору: Кому з героїв симпатизуєте? Чому?
* Що ви думаєте про дії Шпичака?
* Доведіть, що твір "Лось" - це оповідання. Метод ПРЕС:

а) Я вважаю, що...

б) Тому що...

в) Наприклад,...

г) Отже,..

V.Рефлексія та оцінювання:

* саморефлексія (чи справдилися очікування?);
* самооцінка та взаємооцінка в парах.

VІ. Домашнє завдання

На вибір: підготуватися до характеристики персонажів; написати продовження змальованої пригоди; скласти розповідь за змістом оповідання для гри "Вірю - не вірю", намалювати ілюстрації.

Урок №2

Тема: Євген Гуцало. «Лось». Характеристика образів. Великий світ природи, місце в ньому людини.

Мета: продовжити характеристику образів, навчати елементам компаративного аналізу; розвивати вміння міркувати про великий світ природи і людей у ньому, усвідомлення турботи про світ природи і рідних людей як неодмінну рису гуманної поведінки; повторити відомості про природу рідного краю.

Тип уроку: урок формування й удосконалення вмінь та навичок

Обладнання: Ілюстративний матеріал

Форми роботи: робота в трійках, «Займи позицію», «Вірю – не вірю», робота з асоціаціями «оживлення» тексту, бесіда, вибіркове читання.

Хід уроку

І. Організаційний момент. З’ясування емоційної готовності учнів до уроку. Технологія «Світлофор».

ІІ. Цілевизначення й планування: формулювання власних цілей уроку з обговоренням у трійках; планування діяльності у класі.

ІІІ. Забезпечення мотиваційної готовності до уроку. Робота з асоціаціями: зобразити кольором почуття, які виникали під час читання.

ІV.Опрацювання навчального матеріалу.

1.Перевірка знання змісту оповідання. (Гра «Вірю- не вірю) за складеними вдома питаннями.)

2.Робота в трійках. Характеристика персонажів, заповнення таблиці.(см.додатки)

3.Представлення результатів (по одному представнику від кожної трійки);

4.Створення асоціативних портретів героїв твору та коментар їх;

5.Робота з текстом. Бесіда з вибірковим читанням:

* Чи можна лося назвати головним героєм оповідання? Свою відповідь обґрунтуйте.
* Чи боявся лось людей? Чому ви так вважаєте?
* Прочитайте опис лося. Як автор ставиться до тварини? З чого це видно?
* Чому письменник кілька разів описує роги лося? Прочитайте ці описи і порівняйте їх. Чим вони різняться?
* Якими людськими рисами наділяє автор тварину? З якою метою?
* «Оживлення « тексту: уявіть , що лось уміє розмовляти. Що «подумав» лось, коли відчув постріл?Передайте його «думки» після визволення з льодяної пастки (усне малювання у трійках).
* Уявіть себе на місці одного з хлопчиків. Як би ви діяли? Опишіть свої дії в цій ситуації.
* Які почуття та думки переповнювали хлопчиків у момент, коли вони, взявшись за руки, йшли геть від дядька та мертвого лося?
* Уявіть, що ви зустрілися з героями оповідання. Що ви їм скажете?
* Яким ви уявляєте подальший розвиток подій, відтворених в оповіданні?
* А яку кінцівку оповідання запропонували б ви?

6.Читання й аналіз описів природи (вироблення навичок виразного читання пейзажів), з’ясування їхньої ролі у творі;

V. Підбиття підсумків

Технологія «Займи позицію»: місце людини у великому світі природи).

Читання складеного вдома продовження пригоди, описаної в оповіданні.

VІ. Рефлексія та оцінювання: самооцінка та взаємооцінка своєї роботи в трійках (письмово); кольорова рефлексія.

VІІ. Домашнє завдання. На вибір: намалювати асоціативні малюнки героїв, Скласти листа авторові від читача; написати творчу роботу «Я став одним із героїв оповідання «Лось», «Чого навчило мене оповідання Є.Гуцала «Лось»?»

Додаток:

(Робота в трійках. Характеристика персонажів)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компоненти характеристики | Брати-підберезники | Дядько Шпичак |
| Портрети |  |  |
| Вчинки |  |  |
| Риси характеру |  |  |

Урок №3

Тема: Найвища наука життя – мудрість , а найвища мудрість – бути добрим. Осмислення морально-філософської проблеми знищення краси, порушення рівноваги між світом людини та світом природи в оповіданні Євгена Гуцала «Сім’я дикої качки»

Мета: допомогти учням усвідомити зміст та художнє багатство твору; навчити спостерігати за розвитком подій у творі; розвивати інтерес до читання, розширення свого кругозору, навички визначення провідних думок твору, вміння висловлюватися з приводу проблем порушених у творі; розвивати критичне мислення; формувати соціальні та комунікативні компетентності; сприяти вихованню доброти, милосердя, любові до рідної природи, до всього живого, відповідальність за свої вчинки.

Тип уроку: комбінований

Обладнання: портрет письменника, музичне оформлення, виставка збірок Є.Гуцала, тлумачний словник, аркуші, підручник, скотч, ілюстрації, де зображено дику качку з каченятами.

Епіграф: Так треба жити, щоб нікому зла не чинити! Народна мудрість

Хід уроку

І.Організаційний момент. З’ясування ступеня емоційної готовності учнів до уроку. Лунає мелодія із записом голосів пташок.

Чи вмієте ви слухати птахів? Чи знаєте, про що розмовляє зелене листя, говорять тварини, шепоче вітер, кому кивають голівками квіти? Це звуки самої природи, яка повсякчас звертається до нас , але чи завжди ми дослухаємося до її мудрого і доброго голосу?

ІІ. Повідомлення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності.

* Фольклорна розминка.

Прочитайте прислів’я і з’єднайте стрілочки відповідні частинки речень:

Зрубав одне дерево – онуки проклянуть - як матір рідну – доглядай землю плідну – посади троє – не псуй джерела.

ІІІ. Актуалізація опорних знань учнів

* Від кого чи від чого треба охороняти матінку-природу?
* Як ви бережете природу?
* Хто з вас посадив деревце, врятував пташку, тваринку? Як це було?
* Хто з відомих вам авторів писав твори про природу, про її захист?

Сьогодні ми продовжимо знайомитися з творчістю Є.Гуцала. Що вам про нього відомо?

Ще в дитинстві Євген вдосталь намилувався розмаїтою подільською природою, наслухався щирих і співучих полонян. Батько викладав українську мову і літературу, а мама – хімію і біологію. Мабуть, тому в Є.Гуцала така велика любов до рідного слова й рідної природи, до ледь вловимих відтінків барвистої мови і шовкових трав.

Друзі жартома розповідали, що коли Євген Пилипович проходив вранішніми вулицями Києва, то пташки переставали співати і спурхували йому на плече – природа тонко відчувала справжнього митця.

Один із творів Є.Гуцала про тварин ми вивчатимемо сьогодні на уроці.

* Розгадування кросворда.

Якщо ви розташуєте букви в кружечках у певному порядку, то прочитаєте назву твору, який ми будемо вивчати.

ІV. Опрацювання навчального матеріалу

*У річці купається,*

*В сорочку вдягається.*

*В повітрі літає,*

*Завжди суха буває. (Дика качка)*

Влітку і качка прачка, а зимою і Терезя не береться.

У воді купалася, а сухою зосталася (качка).

Йому все як з качки (гуски) вода (Народна мудрість).

* Яке значення заголовка в художньому творі?
* Чи може заголовок сформувати перше враження про літературний твір?
* Чого очікуєте ви, прочитавши назву твору?
* Що для вас означає слово «сім’я»?
* Робота в групах

І група. Скласти асоціативний кущ до слова «Сім’я»

ІІ група. У тлумачному словнику знайти лексичне значення слів «сім’я», «свійський», «дикий».

* Словникова робота.

Сім’я – група людей, що складається з чоловіка, жінки, дітей та інших близьких родичів, які живуть разом; родина, сімейство, фамілія, посімейство.

Свійський – живе при людях, не дикий (про птахів, тварин); звик до людини,приручений.

Дикий – який перебуває у первісному природному стані, живе на волі, не приручений (про тварин).

* Послухайте оповідання. Намагайтеся уявити те, що в ньому описується. Вслухайтесь в слова, можливо, вони вас вразять, схвилюють.
* Чи справдилися ваші очікування?
* Як би ви назвали це оповідання? Чому саме так?
* Чи сподобався вам цей твір? Чим саме? Поділіться своїми враженнями.
* Ви повинні були виконати випереджальне завдання: підготувати невеличкі повідомлення про диких качок з енциклопедії «Усе про птахів» та зі «Словника символів».
* Заслуховування повідомлень, розгляд ілюстрацій, малюнків чи фотографій.
* Хвилинка-цікавинка. Чи знаєте ви, що найморозостійкіші птахи – це качки й гуси? Вони можуть переносити температуру до 110 о С!
* Складання плану розповіді про події. Складання переказу.
* Уявіть, що до нас на урок завітав автор твору. Розкажіть Є.Гуцалу, про що ви дізналися з оповідання, що вас найбільше схвилювало, вразило (за складеним планом).
* Що вам відомо про композицію?

Теорія літератури. Композиція – будова, структура, розташування та взаємний зв’язок складових частин художнього твору, картини тощо.

* Які особливості композиції цього твору ви помітили?
* Як називається момент найвищого напруження дії, вершина конфлікту у художньому творі?

Теорія літератури. Кульмінація (від лат. Вершина) – найвище напруження, піднесення у розвитку чого-небудь.

* Знайдіть кульмінацію в цьому творі.
* Про що цей твір?
* Які проблеми порушує автор в оповіданні «Сім’я дикої качки»?
* Словникова робота. Мораль – це система поглядів і уявлень, норм і оцінок, що регулюють поведінку людей.

Етика – наука, що вивчає мораль; норми поведінки, сукупність моральних правил певної соціальної групи.

* Колективне складання схеми.
* Які вічні цінності ви знаєте?
* Що ви розумієте під цими питаннями?
* Словникова робота. Добро – почуття й усвідомлення своєї здатності творити благо. Зло – почуття й усвідомлення людиною своєї здатності чинити шкоду.
* Робота в групах: проект «Абсолютні вічні цінності»

І група працює зі словом «добро».

ІІ група – зі словом «зло».

* Яких цінностей більше?
* Робота в парах. Складіть із слів логічний ланцюжок: Земля – люди – природа – любов – смерть.
* «Займи позицію». Дійсно, ці категорії у Є.Гуцала стоять в одному нерозривному ланцюгу. Автор стверджує незнищенність природи, проголошує зв’язок і тотожність людини(дитини) і природи, навколишнього світу – з майбутнім, простору – з часом.
* Хто погоджується або не погоджується з цією позицією?
* Які міркування ви можете навести нв підтвердження?

V. Підбиття підсумків.

* Рефлексія.
* Чи виконали ми поставлене перед нами завдання?
* Що взяли для себе з уроку?
* Які запитання ви хотіли би поставити?
* «Незакінчене речення».

Я ніколи не буду…

Я буду старатися…

Мені хочеться вірити, що…

* Поетична хвилинка.

Бережіть природу, любі діти,

Я до цього всіх вас закликаю.

Хто байдуже ставиться до неї,

Той у грудях серденька не має.

А якщо його немає в грудях,

До природи він байдужий буде.

Пам'ятаймо це і я, і ти,

Маймо в серці зерна доброти.

Ці зернятка будуть проростати,

Спів почуєте душі своєї,

Про природу станете ви дбати,

Вірним другом будете для неї.

* Чи зрозуміли ви моє прохання?
* У чому воно полягає?
* Повторімо і запам’ятаймо: «Так треба жити, щоб нікому зла не чинити!»

Нехай ці слова стануть гаслом усього вашого життя!

* Оцінювання. Аргументація оцінок.

VІ. Домашнє завдання (на вибір).

Намалювати ілюстрацію до тієї частини тексту, яка найбільше сподобалася чи схвилювала вас, або дібрати прислів’я, приказки, висловлювання видатних людей про природу. Стисло переказати текст від імені певної дійової особи. Написати твір-роздум на одну з тем: «Людина – природи вершина», «Земля буде такою, якими будуть люди», «Добрі вчинки моїх товаришів».

За бажанням: робота «Словникового бюро» (за допомогою тлумачного словника пояснити лексичне значення слів «доброта», «жорстокість», «милосердя», «турбота»).

Урок №4

Тема: Природа – це казка, яку треба читати серцем. Людська доброта і жорстокість, милосердя і справжня турбота про природу в оповіданні Є.Гуцала «Сім’я дикої качки»

Мета: дослідити, як у творі Є. Гуцала «Сім’я дикої качки» на прикладі героїв оповідання зображена людська доброта і жорстокість, милосердя і справжня турбота про природу; охарактеризувати образи Тосі і Юрка; розвивати логічне мислення, увагу, спостережливість, пам’ять, уміння надавати об’єктивну оцінку подіям, вчинкам героїв, робити висновки; формувати кругозір, світогляд школярів; виховувати почуття поваги до творчості Є. Гуцала, любові до природи, її складових; риси доброти, милосердя; зневажливе ставлення до жорстокості, брехні.

Тип уроку: комбінований

Обладнання: портрет Є.Гуцала, виставка ілюстрацій до твору, тлумачні словники, підручник, аркуші паперу, фарби, пензлики.

Епіграф: Крізь прекрасну природу світиться краса душі людської. М.Рильський

Хід уроку

І. Організаційний момент. З’ясування ступеня емоційної готовності учні до уроку.

Вправа «Усмішка по колу». Діти беруться за руки. Перший учень повертається до свого сусіда й усміхається йому, учні бажають один одному чогось доброго, світлого.

* Робота в групах. Спробуйте розшифрувати прислів’я: Зробиш добро – не кайся, вдієш лихо – начувайся». Народна мудрість.
* Як ви розумієте це прислів’я?

ІІ. Актуалізація опорних знань.

* Фольклорний калейдоскоп «Хто більше?»

Які прислів’я, приказки та висловлювання видатних людей про природу ви підготували?

* Тому, хто посадить дерево, подякують і онуки, а того, хто загубить, проклянуть і діти.
* З природою живи у дружбі, то й буде вона тобі у службі.
* Не бий бобра – не буде добра.
* Немає ліпшої краси, ніж гаї та ліси.
* Люби природу – не чини їй зла.(Народна мудрість)
* Усяке спілкування з природою освітлює людину…(М.Реріх)
* У природи чисте серце. (Хідео Огума)
* Будь природі другом, будь природі сином (А Камінчук).
* Природа – вічне джерело людської творчості, людського мислення (М.Рильський).
* Як не буде птахів, то і людське серце стане черствим (М.Стельмах).
* Немає краю можливостям матері-природи, як немає межі людському розуму (О.Довженко).

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності

* Розповідь з елементами бесіди.

На минулому уроці ми почали працювати над твором Є.Гуцала «Сім’я дикої качки», звертали увагу на такі вічні морально-етичні цінності,як добро, любов, турбота, милосердя, співчуття. Ці слова і сьогодні будуть ключовими. А зрозуміти їх значення нам допоможе «Словникове бюро». (Робота з тлумачним словником).

Тема уроку: «Природа – це казка, яку треба читати серцем». Тому можна розпочати урок словами:

Людської треба доброти,

Щоб цвіт з’явився на калині,

Щоб ночі в ранок перейти,

Щоб соловейко тьохкав,-нині

Природі, звірові, людині

Людської треба доброти. (В.Романюк)

* Що означає для вас слово «доброта»?
* Якого воно кольору? Чому?
* Словникова робота. Доброта – чуйне, дружнє ставлення до людей.

Є.Гуцало писав здебільшого про сільське життя, звідки й черпав духовну енергію, всотував мову Добра. Звертав увагу на психологізм, внутрішній світ людини, на єдність природи й людини; майстерно змальовував живий світ природи, його «благодатний вплив на людину.

ІV. Опрацювання навчального матеріалу.

* Як починається оповідання? Прочитайте опис ранку.
* Усне малювання. Опишіть ранок. Намагайтеся уявити і в інтонаціях голосу, власних образах передати захоплення картиною ранкової природи, її неповторною красою.
* Розкажіть, користуючись текстом, що ви «чули», «бачили», «відчували».
* Як ви розумієте вислови «добре дихалося зранку», «кришталево чиста», «кришталево дзвінка», «світилася білим піском», «тремкими краплинами»?
* За допомогою яких художніх засобів автор намалював чудову картину?
* Теорія літератури. Епітет – художнє означення, яке підкреслює певну властивість предмета або явища, на яку автор хоче звернути увагу і до якої хоче висловити своє ставлення.
* Яка саме частина мови підкреслює певну властивість предмета або явища?
* Гра «Парні картки» . Кожний учасник гри одержує комплект карток. На них написані художні означення і слова, до яких вони відносяться (з оповідання «Сім’я дикої качки»). Виграє той, хто швидше і правильно добере пари карток, а саме: епітети до означуваних слів.

Дубовому лісі щавель кінський

Зволоженим листям тремкі краплини

Білим піском літньому лісі

Величезна пустка навколишня тиша

* Письменник малює словами, художник - фарбами. Як називається опис природи?
* Теорія літератури. Пейзаж (від фр. Країна, місцевість) – опис, картина природи, частина реальної обстановки, у якій розгортається дія.
* Які художні засоби , крім епітетів, ще використав автор, зображуючи ранок?
* Теорія літератури. Порівняння – художній засіб, побудований на зіставленні двох предметів або явищ з метою зобразити один з них за допомогою іншого.
* Художня галерея. Перегляд виставки учнівських малюнків та ілюстрацій.
* Що спільного у цих малюнках , ілюстраціях з опрацьованим на уроці літературним твором?
* Чому письменник починає свій твір з опису ранку?
* Який настрій у хлопчика на початку оповідання за текстом?
* Поміркуйте і скажіть, чому ж тоді в тексті є такі висловлювання: «тиша немов кинулася стрімголов увсебіч, перелякана і тремтяча», «… і голос , наче вибух, … порснув угору й по боках, а Юрко остався в пустці, яка все збільшувалась, бо грім одкочувався все далі й далі, поки весь ліс не перетворився на величезну пустку»?
* Чому вдвічі в одному реченні вжито слово «пустка»? Що воно означає?
* Словникова робота. Пустка – нічим не заповнений простір; безлюдне місце, безладна місцевість; запустіння.
* У які групи можна умовно об’єднати героїв твору?
* Як ви гадаєте, добрий чи злий Юрко?
* Робота в зошитах. Запишіть в одну колонку риси його характеру, які вам імпонують, а в другу – які не подобаються.
* Що переважає? Чому?
* Що вирішив зробити Юрко, побачивши дику качку з виводком каченят?
* Як поводилась дика качка?Доберіть з тексту слова, словосполучення, щоб передати її розпач.
* Чи схвилювало це Юрка?
* Як ви можете пояснити слова Сааді: «Якщо ти байдужий до страждань інших, ти не заслуговуєш називатися людиною?
* Що таке художня деталь? (Художня деталь – риса, штрих,що роблять зображувану автором картину особливо яскравою і глибокою за змістом)
* Яку художню деталь ви помітили в оповіданні?
* «…їхні малесенькі очі були схожі на голочки гострого суму». З якою метою автор використав цю деталь?
* Що робив Юрко з каченятами, принісши їх додому?
* Як вони поводилися в неволі?
* Чому каченята так швидко стали хлопчикові «нецікаві»?
* Як можна назвати вчинок Юрка?
* Як би ви вчинили на його місці?
* Чи схвалює Тося наміри та дії Юрка? А ви? А автор?
* Що ви знаєте про особливості читання тих уривків твору, де відображено переживання дійових осіб?

Прочитайте виразно уривок від слів: «Тося залишилася сама» до слів: «…ніби мстилися невідомо за що».

Чому автор зобразив природу саме так?

Чому природа в цьому уривку «олюднена»? Як називається такий художній засіб ? (Персоніфікація – окремий вид уособлення, коли предметам, явищам і абстрактним поняттям надаються властивості людини, тварини.)

* Порівняльна характеристика. Характеризуючи образи Тосі і Юрка, порівняйте їхні вчинки.
* Уявіть, що ви можете поспілкуватися з одним із героїв. Кого б ви обрали? Які слова хотіли б йому (їй) сказати?
* Робота з таблицею. Рольова гра.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Юрко | Я | Тося |
|  |  |  |

* Чи помітили ви спільне між Юрком і собою, Тосею і собою?
* Самодіагностика. (Осмислення критичного ставлення до власних вчинків).

Зробіть висновки, спираючись на схему.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Я ставлюся | До кого? | Як? |
|  | Друга  Молодших, старших  Рідних  Знайомих, незнайомих  Ровесників  Птахів  Звірів |  |

* Виявіть, що поганого в вас, відмовтеся від цього. Перевіряйте свої вчинки! Чи не чините ви зла, незручностей іншим?
* Життєвість ситуації. Який урок життя ви взяли для себе?
* Якою, на вашу думку, повинна бути справжня людина?
* Робота «Словникового бюро». У тлумачному словнику ви знайшли значення слів. Запам’ятайте їх, намагайтеся керуватися ними в житті. Співчуття – чуйне ставлення до чийогось горя, до чиїхось переживань. Милосердя – співчуття, жалість, жаль; добре , співчутливе ставлення до кого-небудь. Людяність – доброзичливе, чуйне ставлення до інших; уважність до чужих потреб. Турбота – увага до потреб; піклування про кого-небудь.
* Прогнозування подій. Про історію з хлопчиком будуть знати його батьки, ровесники. Запропонуйте власну версію дальшого розвитку подій.
* Яким бачиться вам Юрко у майбутньому?
* Ким він стане? Якою людиною?
* Складіть стислу розповідь про подальше життя героя.
* Метод «Прес»
* Чи розкаже Юрко своїм ровесникам, друзям у місті, а пізніше – своїм дітям про випадок з дикою качкою?
* Чи заслуговує хлопчик на добре слово та похвалу?
* Порівняйте ваше ставлення до хлопчика на початку і в кінці твору.
* Воно залишилося однаковим чи змінилося? Чому? Обгрунтуйте свою думку, спираючись на текст.
* Чому Юрко відкладав від’їзд ? На що він сподівався?
* Чи продовжували сільські хлопці товаришувати з Юрком?
* Чи стануть Тося і Юрко друзями?
* Як ви розумієте слова Цицерона: «Дружба можлива лише між добрими людьми»?
* У кінці твору автор пише, що Юрко був певен у тому, що Тося не підійшла б до нього. А ви як вважаєте?

|  |  |
| --- | --- |
| Так « + » | Ні « - » |
| «появилася», «стояла біля своєї хати і дивилася, як вони сідають у машину», їй дуже хотілося підійти, але вона не наважувалася», «мабуть» (припущення), останнє речення не закінчене. | Через нього загинули каченятка, не стало сім’ї дикої качки. |

* Чи зрозумів хлопчик свою провину? Ви вірите йому?

V.Закріплення вивченого матеріалу.

* Над чим спонукає замислитися цей твір?
* До чого закликає нас автор? Знайдіть відповідні рядки.
* Як пов’язані людина і природа?
* Як ви гадаєте, цей твір для дітей чи для дорослих?
* «Займи позицію». Місце людини у великому світі природи.
* «Мозкова атака». Чому природа потребує захисту?
* Як жити в єдності з природою? Що ти можеш зробити для природи?
* Поетична хвилинка (читання в особах).

Птиця

Тріпоче серце спійманої птиці.

В руках моїх не чує доброти.

— Я дам тобі водиці і пшениці.

Моя пташино, тільки не тремти!

— Хіба потоки загубили воду,

Хіба в полях уже зерна нема?

Пусти мене, мій хлопче, на свободу.

І все, що треба, я знайду сама.

— Я ж лагідно тебе тримаю, пташко,

В своїх руках, легеньких, як вітрець.

Хіба неволя це? Хіба це важко —

Від мене взяти кілька зеренець?

— Пусти мене! Мені, дитино мила,

Дорожча воля, ніж зерно твоє!

Страшна, хоч навіть лагідна, та сила,

Яка розкрити крилець не дає!

— Лети! Співай у небі гомінкому;

Хоч і маленький, зрозумів я все.

Моя рука ніколи і нікому

Ні кривди, ні біди не принесе!

* Чи схвалюєте ви вчинок ліричного героя цієї поезії?

VІ.Підсумок уроку «Мікрофон»

* + Я переконався(-лась) , що твори Є.Гуцала…
  + Оповідання «Сім’я дикої качки» допомогло мені зрозуміти…
  + Я хотів (-ла) би щоб серед моїх друзів був (-ла)
  + Я обов’язково прочитаю…
  + На сьогоднішньому уроці мені сподобалося…, а не сподобалося…
  + А у нашому класі яких дітей більше – добрих чи злих?
* Тест-малюнок «Чи добра ви людина?» Ці листочки чарівні, але тільки в добрих руках. Випробуйте себе, чи стали ви сьогодні ще на краплиночку добрішими й уважнішими. Візьміть пензлики і зафарбуйте аркуш тим кольором, який відповідає вашому настроєві на уроці (шкала настрою).

(На аркушах парафіном намальована дика качка з каченятами. При розфарбуванні малюнок проявляється).

* Заключне слово вчителя. Диво відбулося! Діти, ви прийшли у цей світ, щоб жити гідно, робити добрі справи, залишити в пам’яті людей приємні спогади, а не страшну пустку. А тому

Я бажаю,щоб із вами людям було веселіше,

І щоб добрими очима ви дивились на людей.

Щоб були ви справедливі! І у рішеннях розумні.

До людей будете добрі, люди будуть добрі вам! (В.Орлов)

* Оцінювання учнів.Аргументація оцінок.

VІІ. Домашнє завдання.

Написати листа героєві оповідання Є.Гуцала «Сім’я дикої качки» (на вибір) або твір-мініатюру на одну з пропонованих тем: «Урок життя», «Природа – душа людини» (або власну поезію про природу) за мотивами оповідання Є.Гуцала.

Урок №5

Тема: Євген Гуцало. «Олень Август». Ідея неординарного, власного погляду на світ. Образ незвичайного хлопчика Жені, його вміння фантазувати, уявляти.

Мета: проаналізувати його твір «Олень Август», охарактеризувати образ хлопчика Жені і режисера Альтова; розвивати культуру зв’язного мовлення, пам’ять, спостережливість, увагу, вміння грамотно висловлювати думки; порівнювати, узагальнювати, робити висновки; формувати кругозір, світогляд; виховувати почуття поваги до творчості Є. Гуцала, любові до краси рідного краю, природи; справжнього мистецтва, прищеплювати пунктуальність, раціональність у використанні навчального часу.

Тип уроку: комбінований

Обладнання: портрет Є.Гуцала, збірки його творів.

Форми роботи: робота в групах, «Мікрофон».

Хід уроку

І. Організаційний момент

З’ясування емоційної готовності в групах. «Світлофор»

ІІ. Актуалізація опорних знань учнів

* Міні-есе «Що об’єднує Анну (Л.Костенко «Кольорові миші» та Женю (Є.Гуцало «Олень Август») ?

Чи могли б вони бути друзями?

* Перевірка домашнього завдання: бесіда за питаннями у рубриці «Пригадай», с.15).

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми, мети уроку.

ІV. Опрацювання навчального матеріалу.

* Фронтальна бесіда за змістом:
* Як ви зрозуміли назву оповідання?
* Яку ідею може втілювати олень?
* Чим здивувало вас таке закінчення твору?
* Хто є героями твору?
* Хто з них вам сподобався, а хто – ні? Чому?
* Усний переказ епізоду, який найбільше запам’ятався (у групах)
* Озвучення найкращого переказу (1 виступ від групи).
* Вибіркове читання (кожна група готує окремий епізод – один із діалогів Жені з Альтовим – у ролях).
* Творча робота в групі (спільний проект): «Яким ми уявили Женю».
* Чи повинна людина мріяти?
* Що потрібно, щоб мрії збувалися?

ІV. Підсумок уроку.

Письмова рефлексія : Як досягти поставлених цілей? Як допомагає група?

V. Домашнє завдання.

Обов’язкове: завдання на ст.. 22.

На вибір: проілюструвати один з епізодів; прорекламувати оповідання «Олень Август», написати власне закінчення твору.

Урок №6

Тема: Світ людини і природи в оповіданні Є.Гуцала «Лелеченя»

Мета: поглибити знання учнів про творчу майстерність Є. Гуцала, ознайомитися з його твором «Лелеченя», з’ясовуючи ідейно-художнє спрямування оповідання, його зміст; розвивати читацький смак школярів, їх логічне мислення. увагу, спостережливість, пам’ять, уміння порівнювати, узагальнювати, робити висновки, раціонально використовувати навчальний час; прищеплювати повагу до мистецтва слова, його творців; виховувати любов до природи, рідного краю.

Тип уроку: урок позакласного читання

Обладнання: твори Є.Гуцала, ілюстрації до оповідання

Хід уроку

І. Організаційний момент. З’ясування емоційної готовності до уроку

ІІ. Актуалізація опорних знань. Літературний диктант

* Невеликий за обсягом прозовий твір, у якому розповідається про один випадок із життя головного героя. (Оповідання)
* Те, про що йдеться в творі .( Тема)
* Головна думка твору. (Ідея)
* Опис природи в художньому творі. (Пейзаж)
* Розмова двох осіб. (Діалог)
* Висловлювання однієї особи. (Монолог)
* Той, хто пише художні твори; особа, для якої літературна діяльність є професією. (Письменник)

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми, мети уроку.

Ці літературознавчі терміни допоможуть розкрити тему уроку «Світ людини і природи у творі «Лелеченя», над яким ви працювали самостійно.

Письменники, вивчаючи дійсність, художньо осмислюють її і створюють цікаві твори пр. чарівний світ природи та людини в ньому. В цьому ви переконалися, вивчаючи українську та зарубіжну літературу. Сьогодні продовжимо подорож сторінками оповідань Євгена Гуцала.

Чимало творів Є.Гуцало присвячував природі. У повісті «Тече ріка» розповідається, як єгері та інспектори рибнагляду ведуть наполегливу боротьбу з браконьєрами. В оповіданнях «Весняні святощі трави», «На озері Доброму», «Пісня про мить» автор показує, що спілкування з природою облагороджує людину, робить її чуйною, ніжною,доброю і великодушною. А якою показує письменник людину серед природи в оповіданні «Лелеченя»?

ІV. Опрацювання і сприймання навчального матеріалу.

Бесіда

* Які асоціації викликала у вас назва оповідання? Про що розповідають ваші ілюстрації?
* Хто з людей чекав лелечих ключів?
* Як змінювалося життя людей після прильоту лелек? (уривок «…І село міняється… і люди якось обмінились».
* Чи лише люди чекали прильоту птахів? (уривок «Очікувало все: …очікують осиротілі чорні гнізда».)
* Чому автор, розпочинаючи вже отим коротким «очікує все», наголошує читачеві на важливості прильоту лелек?
* Як сказано в оповіданні, що приліт лелек змінить життя?
* А чому ж «проростає у весняній тиші…безпечно-радісний голос»?
* Як показано у творі наростання тривоги? (уривки: «…Грипечуків син Андрійко вже й не сподівається, що повернуться до них лелеки…»;

« Лелеки щось гомоніли між собою, і в їхніх крилах чулась якась тривога…»)

* Яким реченням дуже виразно підкреслюється момент найбільшого напруження?
* Яка розв’язка подій?
* Чому гніздо на Грипечуковій хаті ставало ще чорнішим та не привітнішим? Скажіть, чи має право людина необдумано втручатися в закони природи?
* Про що говорить останнє речення оповідання: «А він ждав нову весну»?
* На що сподівався автор, зображуючи цю трагедію?

V. Підсумок уроку.

Рефлексія. Користуючись літературознавчими термінами, зробіть аналіз твору Є.Гуцала «Лелеченя».

VІ. Домашнє завдання. Творча робота. Написати епілог оповідання.

**Матеріали до підсумкової атестації**

Тема: Підсумкова атестація.

Обладнання: Запитання і завдання за оповіданнями Є.Гуцала.

* Оповідання Є.Гуцала «Сім’я дикої качки» починається описом:

А) ранку;

Б) внутрішнього стану хлопчика;

В) лісу.

* Юрко приїхав у село до:

А) бабусі;

Б) тітки;

В) сестри.

* Діти побачили в лісі:

А) вовка;

Б) оленя;

В) качку.

* З якою метою Юрко зловив каченят?

А) хотів урятувати;

Б) хотів приручити;

В) хотів, щоб йому заздрили.

* Хто допомагав Тосі рятувати каченят?

А) хлопці;

Б) Юрко;

В) батьки.

* З ким подорожував товаришувати Юрко?

А) з хлопцями;

Б) Тосею;

В) ні з ким.

* Чи було Юркові соромно за свій вчинок?

А) так;

Б) ні;

В) він не зрозумів своєї провини.

* Яку художню деталь використовує автор, зображуючи розпач каченят?

А) очі;

Б) крильця;

В) дзьобики.

* Заповніть таблицю «Так – ні». Чи можна назвати Юрка жорстокою людиною?

|  |  |
| --- | --- |
| Докази «за» | Докази «проти» |
|  |  |

* Скласти кросворд (ключове слово *доброта*)
* Поясніть, як ви розумієте народне прислів’я «Важко навчити добра моралями, легко – прикладами»
* Які проблеми порушує автор в оповіданні «Лось»?
* Які художні засоби використав в оповіданні Є.Гуцало, описуючи лося?
* Як учинок хлопчиків-підберезників характеризує їх?
* Як автор ставиться до кожного із своїх героїв? Які слова в тексті про це свідчать?
* Уявіть, що ви зустрілися з героями оповідання. Що ви їм скажете?
* Яких фактів, подій, образів стосуються винесені в заголовок слова «Олень Август»?
* Чи збігається ваша думка про героїв з авторською? Які мовні засоби використовує Гуцало для опису зовнішності героїв? А для розкриття їхнього внутрішнього стану?
* Кому й чому позаздрив кінорежисер Альтов?
* Яка головна думка твору Є.Гуцала «Лелеченя»?
* З’ясуйте, яка роль пейзажів у творах Є.Гуцала.
* Написати твір на тему: Фантазії хлопчика Жені «Моя розмова з …», «Чому оповідання «Лось» автор закінчує трагічно? За якої умови людина перестане шкодити природі?»
* Які ознаки свідчать про те, що прочитані твори Є.Гуцала – оповідання? Назвіть їх.
* Чи можна на основі авторських описів зовнішності хлопчиків та Шпичака передбачити їхні вчинки? Чому ви так вважаєте?
* Як ви думаєте, чому письменники пишуть сумні твори, адже читачам не подобається сумувати?